

LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS
EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO

JILA MOKHTARI

MANUEL ESPALIÚ

PEDRO J. SAAVEDRA

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ

Encuentro presencial
Jueves, 2 de octubre de 2025
a las 17:00 h.(Aula 220)

Facultad de Filología,
Universidad de Sevilla.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM1093
Historia, Civilización y Cultura Araboislámica

Fotografía: Niña con globo. Camino junto al Éufrates.
Arbaeen, 2019, Irak. © Pedro J. Saavedra

LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS
EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO

PROGRAMA



Dña. Jila Mokhtari,

Fotógrafa profesional (Irán):

Insanity minus a second.

Vídeollamda desde Teherán.

40 min.



D. Manuel Espaliú,

Fotógrafo profesional (España):

Viaje a Persia. Tras los pasos de García de Silva.

40 min.



D. Pedro J. Saavedra,

Fotógrafo y creativo (España):

Arbaeen: fe, política y resistencia. La peregrinación que Occidente desconoce.

40 min.



D. José María Sánchez-Verdú,

compositor (España):

Territorios artísticos híbridos e onterdisciplinares: entre la mirada árabe y la mirada occidental.

40 min.

LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS
EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO

Durante el desarrollo de este Congreso se buscará la sinergia entre diferentes áreas de las artes visuales y artísticas, así como de las Humanidades (relatos de viajes, sociología, ciencias de la comunicación, historia del arte, etc.) como prefacio a un diálogo enriquecedor, resultado de la difusión de los trabajos más actuales y desconocidos llevados a cabo en el mundo araboislámico contemporáneo, junto a un enriquecedor debate entre los especialistas invitados a la mesa redonda común. El nexo para el desarrollo de intervenciones está vinculado a la necesidad de mostrar, en una estructura coherente e imparcial, las lagunas presentes en el estudio o desarrollo de disciplinas visuales y musicales, fundamentalmente, que giren en torno a las mentalidades del llamado mundo araboislámico. Igualmente, este congreso busca potenciar un contexto de transmisión del conocimiento entre los especialistas dedicados a estas disciplinas académicas y el público en general, especialmente el de los estudios árabes e islámicos, el de la historia y la sociología del mundo mediterráneo contemporáneo y el de las artes visuales y musicales.

De esta forma, se desarrollaría un conjunto de investigaciones artísticas a través de la exposición de trabajos generados en el seno de diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales, que queremos que sean un complemento riguroso y de calidad en cuanto a la formación complementaria de nuestros alumnos universitarios de cualquiera de las disciplinas anteriormente mencionadas, así como del público en general. Por último, todas aquellas personas inscritas oficialmente que justifiquen haber asistido al 80% de las sesiones del Congreso recibirán un certificado de asistencia con indicación expresa de su duración en horas.

Todo ello redundaría positivamente en el reconocimiento de la Universidad de Sevilla, pero, más concretamente, en las Humanidades y Ciencias Sociales, concretamente en los estudios relativos al Área de Estudios Árabes e Islámicos del Departamento de Filologías Integradas de nuestra Facultad de Filología, en base al tratamiento e investigación rigurosa de un tema de amplio espectro, actual y no exento de un gran desconocimiento generalizado, más aún cuando los estudios, congresos e investigaciones acerca de este ámbito de estudios son mínimos dentro del ámbito académico español.



Jila Mokhtari. Insanity Minus Second

LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS
EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO



Manolo Espaliú. Viaje a Persia.

LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS
EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO



Pedro J. Saavedra. Arbaeen (2018)

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO



José María Sánchez-Verdú. ZURIA III (Worldpremiere) para txistu, percusión y acordeón. Encargo de Silboerri

DIRECTORES CIENTÍFICOS

Dra. María Mercedes Delgado Pérez
D. Pedro J. Saavedra

COORDINADORAS CIENTÍFICAS

Dña. Cristina Elena Castro García
Dña. Julia Florido Montañés

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Salud Flores-Borjabad, *Universidad de Málaga*.
Dr. Javier Hernández, *Allameh Tabataba'i University, Teherán, Irán*.
Dr. Alessandro Demurtas, *Universidad Autónoma de Barcelona*.
Dr. Mariano López de Miguel, *Universidad de Murcia*.
Dr. Gebrael Abou Askar, *Universidad Autónoma de Barcelona*.
Dr. Mohamed Douief Merras, *Universidad de Barcelona*.
D. Emad Abuhammam, *Universidad de Sevilla*.
Dña. Marian Buda, *Universidad de Sevilla*.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

lamiradatransversal@gmail.com

(Inscripción y expedición de certificado de asistencia)

LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS
EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO

