

2017 · NÚMERO | BAND 86

IBEROROMANIA

REVISTA DEDICADA A LAS LENGUAS, LITERATURAS
Y CULTURAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA
Y DE AMÉRICA LATINA

ZEITSCHRIFT FÜR DIE SPRACHEN, LITERATUREN
UND KULTUREN DER IBERISCHEN HALBINSEL
UND LATEINAMERIKAS

FUNDADA POR | BEGRÜNDET VON

Hans Rheinfelder

EDITORES | HERAUSGEBER

Tobias Brandenberger

Rolf Eberenz

Susanne Klengel (editora en jefe)

Volker Noll

Klaus Pörtl

Janett Reinstädler

Michael Rössner

DE GRUYTER

ABSTRACTED/INDEXED IN Celdes, CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure), CNPIEC, De Gruyter – Germanistik, De Gruyter – IBR (International Bibliography of Reviews of Scholarly Literature in the Humanities and Social Sciences), De Gruyter – IBZ (International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities and Social Sciences), De Gruyter – Romanische Bibliographie, EBSCO – Communication and Mass Media Complete, EBSCO Discovery Service, Elsevier – SCOPUS, Gale/Cengage – Academic One File, Google Scholar, J-Gate, Journal-TOCs, Linguistic Bibliography Online, MLA International Bibliography, Naviga (Softweco), Primo Central (ExLibris), ProQuest – Deep Indexing: Technical Information, ProQuest – Illustrata: Natural Sciences, ProQuest – Linguistics & Language Behavior Abstracts (LLBA), ReadCube, ResearchGate, SCImago (SJR), Summon (Serials Solutions/ProQuest), TDOne (TDNet), Thomson Reuters – Arts & Humanities Citation Index, Thomson Reuters – Current Contents/Arts & Humanities, UB Frankfurt – BLL Bibliographie Linguistischer Literatur, UB Frankfurt – OLC Linguistik, Ulrich’s Periodicals Directory/ulrichsweb, WorldCat (OCLC).

Preis- und Bezugsinformationen, Hinweise zur Manuskripteinrichtung und zu älteren Jahrgängen stehen unter www.degruyter.de/ibero zur Verfügung.

ISSN 0019-0993 · e-ISSN 1865-9039

VERANTWORTLICHER HERAUSGEBER Prof. Dr. Susanne Klengel, Freie Universität Berlin, ZI Lateinamerika-Institut, Rüdeshheimer Str. 54-56, 14197 Berlin, Germany, Tel.: +49 (0)30 8 38 5 55 75, E-Mail: klengel@zedat.fu-berlin.de

REDAKTION Dr. Stephanie Fleischmann, Freie Universität Berlin, ZI Lateinamerika-Institut, Rüdeshheimer Str. 54-56, 14197 Berlin, Germany, Tel.: +49 (0)30 838-55416, Fax: +49 (0)30 8 38-5 54 64, E-Mail: stephanie.fleischmann@fu-berlin.de

REDAKTIONSASSISTENZ Vanessa Gómez Pereira

BEIRAT *Giuseppe Bellini* (Mailand), *Jean Canavaggio* (Paris), *Margit Frenk* (México, D.F.), *Hans-Martin Gauger* (Freiburg), *Dieter Ingenshay* (Berlin), *Hans-Jörg Neuschäfer* (Saarbrücken), *Joan Ramon Resina* (Stanford), *Marius Sala* (Bukarest), *Antonio Carlos Secchin* (Rio de Janeiro), *Gustav Siebenmann* (St. Gallen), *Bernhard Teuber* (München), *Georg Wink* (Kopenhagen)

JOURNAL MANAGER Anna Barkhoff, De Gruyter, Genthiner Straße 13, 10785 Berlin, Germany, Tel.: +49 (0)30 260 05 – 317, Fax: +49 (0)30 260 05 – 250, E-Mail: anna.barkhoff@degruyter.com

ANZEIGENVERANTWORTLICHE Claudia Neumann, De Gruyter, Genthiner Straße 13, 10785 Berlin, Germany, Tel.: +49 (0)30 260 05 – 226, Fax: +49 (0)30 260 05 – 264, E-Mail: anzeigen@degruyter.com

© 2017 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

SATZ jürgen ullrich typesatz, Nördlingen

DRUCK Franz X. Stückle Druck und Verlag e.K., Ettenheim

Printed in Germany



Índice

DOI 10.1515/iber-2017-0028

Editorial — 149

David Mañero-Lozano

Tragicomedy and Literary Decorum: Theoretical Foundations of the “Third Dramatic Genre” in the Origins of Spanish Theater — 151

David Porcel Bueno

Entre el discurso historiográfico y la ficción literaria: la “Reconquista” o la denominación de un tópico literario — 173

María de los Ángeles Mascioto

De los testimonios de presos al cuento policial: préstamos entre prensa y literatura (1933) — 190

Antonio Sáez Delgado

Mário de Sá-Carneiro entre los escritores modernistas y vanguardistas ibéricos — 207

Georg Wink

Pioneers of a South-South Dialogue: The Cultural Periodical *Sul* (1948–57) in Florianópolis, Brazil — 222

María Pilar Garcés Gómez

Periodización y diacronía de los marcadores discursivos de distanciamiento: la etapa del español moderno — 241

Enrique Jiménez Ríos

Confluencia de arcaísmos en el *DRAE* — 259

Reseñas

Tobias Brandenberger

David Álvarez Roblin; Olivier Biaggini (eds.): *La escritura inacabada. Continuaciones literarias y creación en España. Siglos XIII a XVII* — 277

Filipe Ressurreição

Sérgio Guimarães de Sousa; João Paulo Braga (orgs.): *Ficções do mal em Camilo Castelo Branco* — 283

Libros recibidos — 286

Manual para autores — 288

David Porcel Bueno*

Entre el discurso historiográfico y la ficción literaria: la “Reconquista” o la denominación de un tópico literario

<https://doi.org/10.1515/iber-2017-0018>

Resumen: A mediados del siglo XVIII, en una refutación metódica de la *Lettre Persane LXXVIII* de Montesquieu, José de Cadalso utilizó por primera vez la palabra “reconquista” para designar la larga contienda entre cristianos y musulmanes que tuvo lugar en territorio hispánico durante la Edad Media. Este enfrentamiento, conocido desde entonces como “La Reconquista” se convirtió en una categoría historiográfica sumamente rentable entre lo más granado del quehacer histórico-literario español. Portador de lo que algunos consideraron como la “verdadera esencia patria”, no es casual que fuera precisamente en la segunda mitad del siglo XIX cuando vieran la luz una serie de obras literarias en cuyo título figuraba explícitamente este término (que por entonces ya había sustituido plenamente a “restauración”, utilizado desde el siglo XVI), llegando a vincular este acontecimiento histórico con otra hazaña de análogas proporciones: la conquista del continente americano.